

Indice

Questa non è una prefazione di <i>Giovanni Morelli</i>	11
Premessa	15
Introduzione	17
Musica e cultura	17
Uno sguardo agli studi etnomusicologici	20
Difficoltà intrinseche allo studio etnomusicologico	24
(Etno)musicologia e Asia orientale	29
Riflessioni suscitate dal confronto fra diverse esperienze musicali	32
1. Il suono	43
Definizione del suono	46
Percezione del suono	52
Significato del suono	54
2. Gamme, scale, modi	61
Definizioni di scala, modo, gamma	63
Gli intervalli	70
Il ciclo delle quinte, la scala naturale, i rapporti armonici	71
Le scale temperate	77

3.	Il tempo	85
	Misura	91
	Metro	92
	Ritmo	95
4.	Il colore	101
	Il timbro	101
	Il gusto	105
	Classificazione dei timbri strumentali	108
	Espressione	117
5.	Sintassi e significato	121
	Musica come linguaggio	121
	Organizzazione e significato	128
	Melodia	134
	Livelli di strutturazione del linguaggio musicale	138
6.	La forma musicale	143
	Forma e contenuto	143
	Forma come organizzazione	146
	Tessuto (polifonia, eterofonia, armonia)	155
	Forme musicali e strutture sociali: apprendimento, dominio, competenza	158
	Il contesto esecutivo	160
	Glossario cinese	165
	Glossario giapponese	167

INDICE

Tabelle cronologiche	169
Storia cinese	169
Storia giapponese	170
Storia coreana	171
Tavole	173
Bibliografia	181